

PMT 512 - Expériences rythmiques ludiques dans un dispositif de soin psychomoteur

Dates :

Du lundi 04 au vendredi
08 novembre 2024

5 jours - 35 heures

TECHNIQUES & MÉDIATIONS
THÉRAPEUTIQUES

Pré-requis : Être professionnel du secteur sanitaire, médico-social

Les compétences rythmiques corporelles et instrumentales sont des modalités d'accordage relationnel et constituent des points d'ancrage pour étayer les apprentissages. Conduire à une structuration coordonnée et répétée du geste favorise les aptitudes adaptatives, développe la mémoire corporelle et construit des repères spatio-temporels. Nous nous appuyerons sur la composante rythmique du mouvement qui inscrit le sujet dans une production et une forme gestuelle dynamique, qui prend sens dans le projet thérapeutique. Ainsi, par sa tonalité, sa composante rythmique et sa forme d'interprétation, la musicalité corporelle rythmique soutient de manière dynamique la qualité sensible du sujet pour lui (re)donner sa pleine expressivité, le stimuler, l'émouvoir ou l'apaiser. C'est une forme de langage universel avec une ouverture communicationnelle, relationnelle et expressive qui présente en psychomotricité un intérêt thérapeutique certain.

Le rythme est un élément psychomoteur incontournable dans la thérapeutique du mouvement. Il structure le geste, étaye la précision et favorise les compétences adaptatives. C'est un support dynamique qui élève le niveau d'expression et les formes de communication. Cette formation propose une triple expérience relationnelle dans un espace interactif où se mêlent jeux rythmiques musicaux, corps en mouvement et manipulations instrumentales.

L'action de formation s'articulera autour d'une situation de handicap spécifique pour laquelle les publics cibles auront été identifiés et fera appel à des études de cas, des mises en situation par la pratique et des jeux de rôle. Elle donnera également la place à des temps d'échanges et de partages d'expériences au sujet des outils concrets, pour une utilisation de terrain.

Tarifs :

Prise en charge
employeur : **1430€**

Prise en charge
Individuelle : **1023€**

Ancien étudiants
ISRP : **930€**

Maitre de stage/
Tuteur : **410€**

MÉTHODES MOBILISÉES & CONTENU

Une étape cognitive pour l'acquisition et le perfectionnement des connaissances théoriques par exposés interactifs sur le bilan psychomoteur.

Découverte et utilisation des percussions corporelles, des rythmes vocaux (Human-beatbox) pour enrichir les interactions relationnelles, développer les coordinations, la dimension temporelle du rythme, des sons et du mouvement, et sensibiliser l'écoute, la perception, la production, et l'improvisation.

Mise en situation pratique :

- Mises en scène à partir du support rythmique musical et instrumental, du mouvement dansé, et de l'utilisation dynamique de matériel psychomoteur ludique (jonglerie, ballons, cerceaux, etc.).

- Utilisation d'instruments à percussion rythmique et mélodique et des percussions vocales et corporelles en adaptant les contenus pratiques par rapport aux compétences respectives de chacun.
- Travail sur l'écoute « à la mesure du temps » et sur les productions (actions, échanges...).
- Jeux dynamiques, avec et/ou sans instruments, de découverte de soi, des interactions de groupe, échanges et dialogue, dans l'espace, questions/réponses à la manière des dialogues en percussion africaine, utilisation de la voix (onomatopées, vocalises, chant...).

Analyse des pratiques professionnelles avec critique constructive des pratiques, analyse des objectifs et des actions d'amélioration des prises en charge éducative, rééducative et thérapeutique :

Échanges d'expériences cliniques, discussions en groupe et analyse de vignettes cliniques.

Bibliographie internationale récente

Dont notamment :

Pijulet, A.

(2010). Le psychomotricien et la musicothérapie. *Évolutions psychomotrices*, 22(87), 4-11.

(2014). La place de la musique et du « sonore » dans la thérapie psychomotrice auprès d'enfants jumeaux présentant des troubles envahissants du développement ou troubles du spectre autistique. *Évolutions psychomotrices*, 96, 76.

(2015). Méthodes à médiation artistique, expression musicale et rythmique. Dans J-M. Albaret & col. (éd.) *Manuel d'enseignement de psychomotricité*. De Boeck, p.419.

(2015). Rééducation des troubles de la perception temporelle et utilisation des techniques rythmiques. Dans J-M. Albaret & col. (éd.) *Manuel d'enseignement de psychomotricité*. De Boeck, p.75.

OBJECTIFS - COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- En tant que psychomotricien, mobiliser ses potentialités rythmiques.
- Conduire un projet d'accompagnement thérapeutique pour une personne en situation de handicap, construit en fonction de ses spécificités psychomotrices, en utilisant en particulier les apports et ressources des différents supports rythmiques et des instruments, en sollicitant le corps en mouvements et la voix, comme médiations.

Pour plus de détails concernant les objectifs DPC, les méthodes pédagogiques et leur progression, cf le planning détaillé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'auto-évaluation des connaissances et des compétences acquises se fait par comparaison des réponses à deux questionnaires remplis au début et à la fin de la formation.

Référente handicap :

Les personnes en situation d'handicap seront accompagnées par Séverine BEKIER
sbekier@isrp.fr

Modalités et délai d'accès : se reporter au catalogue des formations

Coordination :

Armand PIJULET,
psychomotricien DE

Intervenant :

Grégory FAIDEAU,
psychomotricien DE



Contacts :

01 58 17 18 63
01 58 17 18 58
formationcontinue@isrp.fr

Compétences
psychomotrices

Équilibre

Contrôle du geste

Situations de handicap

Médiations
thérapeutiques

Expression